

FEDERATIE FRANDO

SINT-FRANCISCUS | SINT-ANTONIUS | DON BOSCO

Beste Kristoffelvrienden

Zoals ieder jaar wil

KRISTOFFELGROEP TIENSEPOORT, net voor de vakantie begint,
haar leden en alle geïnteresseerden
uitnodigen om deel te nemen aan de

FEESTELIJKE KRISTOFFELVIERING

op zondag 16 juni 2024 om 11.00 uur

in de Sint Antoniuskerk - L. Schreursvest in Heverlee

Wij willen in die eucharistieviering samen dankbaar bidden,
maar ons ook bezinnen over onze verantwoordelijkheid als weggebruiker.

Na de viering volgt de zegening van de weg en de weggebruikers.

Als gelovigen voelen wij ons verantwoordelijk voor anderen, ook in het verkeer.

Een oproep tot veilig verkeer, tot meer vriendelijkheid en medemenselijkheid op de weg
is de doelstelling van onze Kristoffelgroep.

**Wij willen u dan ook uitnodigen uw lidmaatschap van de Kristoffelgroep te hernieuwen
door het overschrijven van uw lidgeld op rekeningnummer:**

BE51 7360 1566 5362 van KF Transit.

Zoals u weet, wordt uw ledenbijdrage door de Kristoffelgroep gebruikt voor de verfraaiing van de kerk.

Wij nodigen u dan ook van harte uit om rond de altaartafel samen Kristoffel te vieren.

U kan deze uitnodiging voortaan via mail krijgen als u uw mailadres stuurt naar
kristoffel@sintantoniuserparochie.be (zo besparen wij op onze portkosten).

Plaats uw lidmaatschapskaart als herkenningsteken achter de voorruit van uw auto.

secretariaat: Hubert Gorissen, L. Schreursvest 33 - 3001 Heverlee

jaarlijkse bijdrage: lid: 5 euro - erelid: 7,50 euro - gezin: 10 euro

rekeningnummer: BE51 7360 1566 5362 KF transit



Colofon

DIENST ABONNEMENTEN
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen
03 210 08 30
dienst.parochiebladen@kerknet.be

ALGEMENE REDACTIE
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen
redactie.kerkenleven@kerknet.be
secretariaat.kl@kerknet.be
www.kerkenleven.be

PUBLICITEIT
Trevi plus bvba
Meerlaan 9, 9620 Zottegem
09 360 48 54 • fax 09 367 49 88
katrien@treviplus.be
www.treviplus.be

Copyright
Alle teksten, foto's en beeldmateriaal uit **KERK & leven** zijn auteursrechtelijk beschermd. Zonder toestemming van de uitgever mogen ze op geen enkele wijze worden verspreid. De uitgever is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de advertenties. Lezersbrieven moeten naam en adres vermelden. De redactie behoudt zich het recht teksten in te korten of te weigeren.

KERK & leven is een uitgave van
Studiecentrum Kerk en Media vzw

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
Geert De Kerpel

Diocesane redactie Aartsbisdom
Filip Ceulemans, 03 202 84 35,
filip.ceulemans@kerknet.be
Tony Dupont, 011 23 08 80,
tony.dupont@kerknet.be
Frederik de Merodestraat 18, 2800 Mechelen

ABONNEMENTEN
Philippe Nachtergaele
P. Nollekensstraat 145,
3010 Kessel-Lo
philippe.nachtergaele@gmail.com

REDACTIECONTACTPERSOON
SINT-ANTONIUS
Leo Swinnen
Platte-Lostraat 202,
3010 Kessel-Lo
gsm 0496 214 614
leo.swinnen@telenet.be

REDACTIECONTACTPERSOON
DON BOSCO

REDACTIECONTACTPERSOON
SINT-FRANCISCUS en
EINDREDACTIE FRANDO
Leo Page
Verenigingstraat 21
3010 Kessel-Lo
tel. 016 252151 gsm 0479 508178
leopage42@gmail.com

CONTACTADRESSEN
DON BOSCO
Jef Wauters,
Cristianlaan 43,
3010 Kessel-Lo
tel. 016 25 58 92 gsm 0485 06 30 38

SINT-ANTONIUS
Leo Swinnen
Platte Lostraat 202
3010 Kessel-Lo
0496 214 614
Parochiesecretariaat:
Léon Schreursvest 33
3001 Heverlee

SINT-FRANCISCUS
Parochiesecretariaat
Tiensesteenweg 190,
3001 Heverlee
Open op dinsdag en donderdag
van 09.30 u. - 11.30 u.
Het kan nuttig zijn vooraf te bellen
op 016 25 04 59
of liefst op 0492 319215

VIERINGEN



SINT-FRANCISCUS

Zondag 2 juni 2024
9de zo dh jaar
10u. Viering
Gedachtenis Pr Marcel Doms
Voorganger: Pr Ghislain Kasereka
smm en Lieven Dries
Lector: Guido Lauwerier
Zang: Maria Van Eepoel
Orgel: Anna Rusakova
Orgel en Trompetmuziek
Beelden: Thierry Van Craenem

Zondag 9 juni 2024
10de zo dh jaar
10u. Viering
Intentie voor George Vanmeerbeek
Voorganger: Pater Leo De Weerdts
en Gaston Eysermans
Lector: Cécile Van Hoecke
Zang: Franciscuskoor
Orgel: Anna Rusakova

SINT-ANTONIUS

Zondag 2 juni
9de zondag door het jaar B
11 u. viering koor
Voorganger: Mieke Vanhooymissen
Assistent: Myriam Neves
Lector: Liliane Wagemans
Homilie: Mieke Vanhooymissen
Beelden: Leo Swinnen

Zondag 9 juni
Feest Sint Antonius B
11 u. viering koor
Voorganger: pater Ghislain Kasereka
Assistent: Mirjam Van Lammeren
Lector: Hilde Sinap
Homilie: pater Ghislain Kasereka
Beelden: Leo Swinnen

DON BOSCO

Zondagsvieringen om 10.30 u.
2 juni Sacramentsdag
16 juni 11e zondag door het jaar
30 juni 13e zondag door het jaar

Als gelovigen het verkeer ophouden



Een lange file op de Naamsestraat. Niet zo ongewoon, maar je kijkt toch altijd een beetje nieuwsgierig naar de oorzaak van de opstopping. En dan zie je een groepje mensen in witte gewaden voorop, gevolgd door een baldakijn en nog meer bidende, zingende mensen. Ik besef meteen dat het Sacramentsdag is. Dat is zo'n feestdag zonder vrijaf, waarover mensen dus nog minder weten dan over Hemelvaart of Pinksteren. En dat er een processie bij hoort waarin de priester met een hostie rondloopt, komt bij de meeste omstaanders wat vreemd over. Een beeld van Maria of een andere heilige, dat zouden ze beter hebben begrepen. Maar een hostie in een dure kelk met een glaasje, dat vraagt veel inlevingsvermogen.

Wat doe je tegenwoordig als je iets speciaals ziet? Juist, je haalt je gsm boven. Aan de zijkant staan dus geen eerbiedige, meebiddende mensen, maar toekijkers die dit als een soort toeristische attractie zien. Zo wordt godsdienst folklore. Iedereen klikt er vrolijk op los.

Ik probeer een andere houding te vinden, maar dat is niet gemakkelijk. Hoe dichtbij kun je gaan staan zonder als 'medepllichtige' beschouwd te worden? Mag je als collega katholiek gewoon meedoen? Er gaat van die zingende, biddende groep mensen een soort heilig vuur

uit, waaraan je je ook niet meteen wilt branden. Het is dapper wat ze doen, aan de wereld laten zien waarvoor ze staan. Het heilig sacrament is tenslotte het teken bij uitstek van wat we in het spoor van Jezus willen doen: samen het brood breken, elkaars leven delen, met alle mensen van overal.

Zelf zou ik niet meteen in een processie achter een baldakijn met een monstrans gaan lopen. Maar deze mensen vinden hier elkaar. Ze komen van bij ons en uit landen van alle kanten van de wereld. Dan kan zo'n traditie een mooie manier zijn om de eenheid te beleven.

Aan het einde van de stoet rijdt een politieauto met flikkerende, blauwe lampen. Daarna een drietal opgehouden bussen en een paar auto's.

Het is heerlijk dat we in een land wonen waar zo iets kan. Waar mensen te voet hun geloof mogen uiten en daarvoor één keer per jaar het verkeer ophouden. Het hoeft niet per se allemaal binnenskamers. Het is juist fijn dat we allemaal kunnen zien wat andere mensen vieren. Dat is pas echt leven.

Kolet Janssen - gepubliceerd op 23 juni 2019 (<https://www.koletjanssen.be/blog/als-gelovigen-het-verkeer-ophouden/>)

de Preekstoel

Op 4 donderdagen in juli en augustus om 20 uur in de abdijkerk van Onze-Lieve-Vrouw Vlierbeek Leuven (Kessel-Lo)

Verwelcoming met orgelmuziek vanaf 19.30 uur

Luc Sels • 11 juli
Kris Gelaude • 25 juli
Luk Vanmaercke • 8 augustus
Marie Bamutese • 22 augustus

Aquarel: Rudi Thomassen

ABDIJ VAN VLIERBEEK

Een organisatie van Pastorale Zone KesseLinde i.s.m. Heilige Huisjes (www.heilighuisjes.be)
meer info op www.abdijvanvlierbeek.be/depreekstoel/

Gedachte van de week

Pak het leven gulzig beet,
zeg sorry als het knaagt,
wees dankbaar voor diegene
die je hart en leed meedraagt,

glimlach guldig naar elkaar,
maak tijd nu het nog kan,
dans samen – ook al regent het –
en maak er 't beste van.

#Lizismore

Al zijn we met velen, wij vormen één lichaam (Rom 12,5)

SACRAMENTSDAG LEUVEN 2024

Donderdag 30 mei

9u30 - 14u00 Aanbidding
Sint-Pieterskerk, Grote Markt

18u00 Meertalige Eucharistie
Sint-Kwintenskerk, Naamsepoort

19u15 Sacramentsprocessie
Naamsestraat

20u00 Aanbidding
Sint-Pieterskerk, Grote Markt

Pastorale zone
Leuven aan de Dijle
Info: Henri Meulemans
0486 / 22 09 27
henri2104@hotmail.com

DAVIDSFONDS BLAUWPUT



Graag willen wij onze volgende activiteit aankondigen, onder de titel van 'Flaneren langs den Belle-Vue'. Terwijl stadsgids Dirk Baro ons in juni vorig jaar liet kennismaken met het centrum van de vroegere gemeente Kessel-Lo, dit aan de hand van het tramtraject langs de Diestsesteenweg, leidt hij ons op zaterdag 15 juni a.s. doorheen de zuidwestelijke wijken van deze deelgemeente. Zo bezoeken wij de Lolanden, Casablanca, het Michottepark en, uiteraard, de Martelarenlaan beter bekend als 'Den Bel-Vue' ('den Belvee' voor de inboorlingen). Hij zal ons ook vertellen over de gevolgen van de Tweede Wereldoorlog op deze buurt.

Wij vertrekken om 14 u. aan Hal

5 (Centrale Werkplaatsen, Locomotievenstraat) en keren zo'n twee uur later daar terug.

Deelnameprijs bedraagt € 10 voor Davidsfondsleden en € 15 voor niet-leden, over te schrijven op de zichtrekening van de afdeling BE 32 7390 1112 6002 met de mededeling: 'Wandeling x personen'.

Dit is eens te meer een uitgelezen kans om de onmiddellijke beter te leren kennen.

En niet vergeten: op 9 november vieren wij 120 jaar Davidsfonds Blauwput in Leuven!

Wilfried Joris

Voorzitter Davidsfonds Kessel-Lo Blauwput

BIËNNALE 3

Kunstkring Open Venster

Tekeningen, schilderijen, sculpturen



Sint-Pieterskring

Kortebergstraat 2, 3212 Pellenberg

vr 31 mei, za 1, zo 2 juni

alle dagen van 13u tot 18u

vernissage: vr 31 mei,

om 17u met toespraak van Liliane Versluys



KUNSTKRING

Kunstkring Open Venster komt met haar 3e Biënnale naar Pellenberg.

Onze kunstkring werd opgericht in 1972. Wij tekenen samen naar levend model, zonder begeleiding of leerkracht. Ieder oefent op zijn eigen ritme.

Om de twee jaren organiseren we zelf een tentoonstelling. Naast het

modeltekenen tonen we ook eigen werk - van thuis uit.

In Parociezaal Pellenberg. Op vrijdag 31 mei, zaterdag 1 en zondag 2 juni telkens van 13 tot 18u.

Gratis toegang en iedereen welkom!
www.Kk-OpenVenster.be

Mijn grote hobby is mixed media

Wie is Thierry Van Craenem?

Ik ben geboren op 30 april 1966 in Etterbeek.

Mijn ouders komen uit het Pajottenland en zijn later naar Sint-Pieters-Woluwe verhuisd, waar ze een kruidenierswinkel hebben uitgebaut.

Ons gezin was nauw betrokken bij de parochie van O.L.Vrouw Stokkel, waar een moderne kerk staat met 12 pilaren die de stammen van Israël voorstellen.

Vanaf mijn 18de, wanneer een nieuwe priester, Luk Peeters werd aangesteld, ben ik begonnen met mijn pastoraal werk. In de beginjaren was ik lector en begeleidde ik jongeren in de Plus13, een jeugdwerking na de Plechtige Communie. De activiteiten behelsden sport, spel en bezinning met een Christelijke inslag. Een keer per jaar gingen we op weekend. Zo zijn we naar Ninove, Bonheiden en Tervuren geweest. In die periode was ik ook lector in de kerk.

Ik heb mijn studies handels- en financiële wetenschappen als licentiaat afgerond aan de Vlaamse Economische hogeschool in Brussel. Nu zou dat een masterdiploma heten. Mijn legerdienst deed ik deels in Heverlee en deels in Tervuren als reserve-officier.

Nu werk ik bij KBC Live aan het station in Leuven maar tevoren heb ik bij een papiergroothandel gewerkt, waar ik verantwoordelijk was voor de aankoop van een deel van het gamma.

De jaren '80 waren een moeilijke periode in de kerk. Vele jongeren haakten af, waren niet meer geïnteresseerd in het kerkgebeuren. Ik was toen voorzitter van het team in Stokkel. In die periode heb ik een opleiding gevolgd als lekenvoorganger. Na die opleiding ging ik voor in de weekvieringen als de pastoor niet aanwezig was. Dit was vrij nieuw voor die tijd.

In 2005 ben ik in Leuven komen wonen. Via mijn partner Lieven Dries werd ik geïntegreerd in het parochiaal gebeuren in de Sint-Franciscusparochie in Heverlee. Wij waren samen in de Leuvense Orgelkring, een organisatie van muziekliefhebbers die in verschillende parochies gingen luis-



teren naar het heerlijke orgelspel en waarmee we gedurende vele jaren orgelconcerten gaven. Ik studeerde op zaterdag ook aan het Hoger Instituut voor Godsdienstwetenschappen (Johannes XXIII). Spijtig genoeg heb ik de 3-jarige opleiding niet volledig kunnen voltooien daar ik voor KBC ook op zaterdag moest werken.

Mijn grote hobby is mixed media. Ik maak verjaardagskaarten voor kennissen, vrienden en familie op basis van papier, verf, knipsels, recycleerbaar materiaal en kalligrafie. Zo maakte ik het afscheidskaartje voor Zuster Ann toen zij naar het rusthuis vertrok. Of ga ik jaarlijks graag op zoek naar inspiratie om de Paaskaars te ontwerpen.

Door het jaar neem ik ook de bloemenversiering in de kerk voor mijn rekening. Vroeger werd dit verzorgd door Tinter en Annie Saenen en later ook nog door Greet Vernaye, zij had noties van Japanse bloemen sierkunst en inspireerde me om met weinig bloemen prachtige composities te maken. Gelukkig kan ik regelmatig rekenen op de steun van Cécile Van Hoecke en Catherine Béague.

In de sterke momenten van het kerkelijk jaar ben ik elke week wel een paar uurtjes zoet met de voorbereiding van de projectie. Die projecties zorgen ervoor dat iedereen kan meeziën en zingen en bespaart ons heel wat drukkosten.

De Kerk komt de laatste jaren regelmatig negatief in het nieuws. Toch mogen we niet vergeten dat er ook veel positiefs gebeurt. In het verleden is de kerk gestart met onderwijs, met ziekenzorg en zoveel an-

dere aspecten waarvan we de dag van vandaag nog altijd de vruchten plukken.

Elke zondag komen wij als gemeenschap samen om elkaar te ontmoeten en inspiratie op te doen voor de komende week. Een vaste groep mensen sluiten na de viering de samenkomst af in ons zondagscafé met een lekker drankje.

Wij proberen met onze parochie naar buiten te treden. Mijn schoonzus Heidi Dries zet zich in voor het vluchtelingenhuus, een organisatie die zich ontfermt over vluchtelingen zonder papieren. Een mama met twee kinderen heeft nu papieren. Wij hebben als parochie de taak op ons genomen om haar verder te ondersteunen. Wij zorgen ervoor dat de kinderen tijdens de schoolvakanties naar de speelpleinwerking kunnen gaan waar ze verder hun Nederlands kunnen bijshaven. De mama staan we bij met haar administratie.

Elk jaar worden er massaal kleren ingezameld ten voordele van We Make Hope (het vroegere Wereld Missie Hulp) zo steunen wij meerdere organisaties.

Tijdens de winteropvang zorgen wij in het weekend voor warme maaltijden voor de daklozen. Marion is hier de trekkende kracht.

Het is misschien allemaal een druppel op een hete plaat maar ik ben als Christen ervan overtuigd dat als iedereen zijn steentje bijdraagt, hoe klein ook, we iets kunnen betekenen voor de anderen.

Dank u wel Thierry voor dit interview, Maria Van Eepoel

Dance in green

Concert op zondag 2 juni 2024 om 15 u "Dance in Green" met Kamerkoor Orlando o.l.v. Ann De Lentacker, en medewerking van het dansgezelschap "Passi", instrumentaal begeleid door "Les Symphoniaques".

Kamerkoor Orlando uit Leuven sluit zoals elk jaar rond deze tijd het werkjaar af met een concert. Dit jaar werd gekozen voor het thema 'dans'. De liederen zijn composities van John Dowland, Juan de Anchieta, Thomas Weelkes, Henry VIII, John Bennett, Thomas Ravenscroft, Giovanni Gastoldi en William

Byrd. Laatstgenoemde bracht vorig jaar de inspiratie voor het jaarlijks concert.

Om dit dans-motief concreter te maken wordt de koormuziek afgewisseld met de renaissance-dansgroep "Passi", die de hoofse dansstijl uit die periode uitvoert in aangepaste kledij. Het oude-muziek-ensemble "Les Symphoniaques" begeleidt de dansen met instrumenten uit de 16e en 17e eeuw.

Het koor koos dit keer opnieuw voor de historische Sint-Pieterskerk in Bertem, een prachtig voorbeeld van de romaanse bouwstijl.

Praktische gegevens:

Datum: zondag 2 juni 2024 om 15 u
Plaats: Sint-Pieterskerk, Groenedaalstraat 2 in Bertem

Uitvoerders: Kamerkoor Orlando o.l.v. Ann De Lentacker, dansgroep "Passi", en ensemble "Les Symphoniaques".

Programma: "Dance in Green", polyfonie en dans.

Toegang: 16 €

In voorverkoop: 14 €

Gratis tot 12 jaar
toegangskarten in voorverkoop bestellen kan met een mail naar karel.devijver@skynet.be of een telefoonnummer naar 016 20 21 70.

Bibliodramaspel over de ontmoeting van Franciscus en Clara,



Verslag van een Bibliodramaspel over de ontmoeting van Franciscus en Clara, een legende uit de 'Fioretta', herschreven door Brigitte Puissant

Inleiding

Na het luidop lezen van het verhaal blijven vooral beelden of poëtische uitdrukkingen hangen bij de deelnemers: *'De drie pijen (van de minderbreders) sluiten zich als een hooimijt wanneer ze elkaar omhelzen en Gods zegen geven' of 'Ze kijken naar een vuur dat niet verstikt noch vernietigt. Het voelt als een gloed die stenen openbreekt, een licht dat bezinksel oplicht, een warmte die ontstekingen heelt.'*

We spelen de spanningsmomenten uit dit verhaal om samen motieven van Clara en Franciscus te verkennen, wisselende perspectieven te zien en de kracht te beleven van een ontmoeting.

Medebroeders overtuigen Franciscus.

Franciscus weigert herhaaldelijk om Clara te zien. Hij is te streng voor zichzelf, vinden zijn broeders. Uiteindelijk laat hij zich door hen overtuigen.

Dit verkennen we in koorvorm, waarbij de ene rij Franciscus vertolkt en de andere de medebroeders. De rijen staan tegenover elkaar opgesteld. Een medebroeder treedt naar voor, haalt een argument aan, daarop zet de deelnemer in de rol van Franciscus, een stap naar hem toe en antwoordt. We ondervinden dat deelnemers tijd nodig hebben

om te overwegen wat ze kunnen zeggen. De laatste aan de beurt kan dat makkelijk, de eerste niet. Een en ander op voorhand – nog vóór het spel – laten noteren, kan helpen, nadat het begin van het verhaal opnieuw is gelezen. Mogelijke vragen: Waarom zou Franciscus blijven weigeren? Welk argument zou hem wel kunnen overtuigen, denk je? Hoe zou een medebroeder Franciscus kunnen oproepen om Clara te zien?

Iemand overtuigen, gebeurt niet alleen met argumenten, maar ook met een innerlijk vuur. En dan spreekt vooral de toon, de stem en de lichaamstaal. We laten de deelnemers in hun houding tegenover de ander bevriezen zodat ze de overtuigingskracht, de openheid of weerstand ook lijfelijk ervaren.

Woord en wederwoord versterken als in een Grieks drama, en dit op tempo, is plezierig en werkt zelfs op de lachspieren. Hoe een uitspraak dan absurd kan klinken, of juist heel indringend. Als we de uitspraak van Franciscus 'Nee, ik moet me houden aan de belofte van armoede', telkens opnieuw horen, voelen we de hardnekkigheid van zijn principes.

Clara ontmoet Franciscus

We herlezen dit stuk uit het verhaal, tot Clara op het punt staat Franciscus te ontmoeten. De deelnemers kiezen om zich in te leven in Franciscus of Clara, verkleden zich met een doek en stellen zich op tegenover elkaar. Inleving gebeurt

door het interview.

We geven hier indrukken weer van een ontmoetingsspel:

Het vraaggesprek met Clara toont haar vurige verlangen om eindelijk Franciscus terug te zien, die ze zo lang moest missen.

Tot drie keer toe valt echter het uitspreken van dit verlangen naar Franciscus toe, (zelfs een knieval), op een koude steen. Franciscus houdt telkens afstand, overweegt of zij kan deelnemen aan de orde der Franciscanen, verwijst naar het lekkere eten, veegt tranen weg die er niet zijn.

Uit het nagesprek valt op dat Clara vooral ontgoocheld is. Haar dieper spiritueel verlangen wordt niet beantwoord, haar oproep elkaar in de oorsprong terug te vinden wordt genegeerd of geminimaliseerd als een herinnering als jong meisje. Langs de kant van Franciscus horen we vooral redelijkheid.

De laatste werkvorm speelt zich af in de rol van een omstaander (een smid, een medebroeder, een boer, een buur ...) voor een vuur dat niet afbrandt noch vernietigt. De deelnemers verwoorden hoe ze dit vuur ervaren, en wat ze willen doen (al of niet binnengaan bijvoorbeeld). Door tijdgebrek laten we deze inleving wegvallen, en lezen terug het hele verhaal.



We sluiten af met een **reflectie** rond de vraag: *'Klinkt dit verhaal nu anders na het spelen? Hoe anders?'*

Alle deelnemers beamen: *'in het verhaal komt men tot harmonie, terwijl wij in een spanning of disharmonie bleven. Het lukte niet Franciscus te overtuigen, Clara bleef 'op haar honger zitten'. Hoe komt het dan? Misschien door het kiezen van veiligheid boven alles, het niet durven openbreken van principes of redelijke argumenten?'*

Een deelnemer vertelt hoe anders hij Franciscus hier heeft leren kennen. De anders zo strenge Franciscus laat zich raken en beroeren door de ontmoeting met Clara,

waardoor iets goddelijk kan gebeuren. Een Liefde die alle vormen van aardse interpretaties overstijgt, zoals: Zouden ze verliefd zijn geweest? Is het een platonische vriendschap? Is dat wel mogelijk tussen twee 'geestelijken'? Of is erotiek ook mystiek?

We gaan naar huis met de **uitnodiging** onze verlangens te durven uiten, eigen principes of aannames te doorbreken om iets diepers, iets nieuws, mogelijk te maken.

Brigitte Puissant, bibliodramabegeleider en auteur, 14 mei 2024

Meer foto's op het fotoalbum van www.franciscusfrando.be



Zingevingsdagen 2024

Wist je dat schoonheid, net zoals kunst, kan bijdragen aan een betekenisvol leven? Tijdens de zingevingsdagen van Samana delen Nikolaas Sintobin (Hasselt) en Guido Vanheeswijck (Drongen) graag met jou hun inzichten.

Na de broodjeslunch kan je tijdens een workshop, lezing of wandeling de kracht van kunst ervaren. Je kan deze inspiratie meenemen naar de werking in Samana waar jij als vrijwilliger actief bent. Mensen met een chronische ziekte of zorgnood en mantelzorgers zijn ook van harte

welkom.

Kom je naar Z33 in Hasselt? Je kan ter afsluiting van de zingevingdag de expo's bezoeken vanaf 15u30. Deelnameprijs zingevingdag: 10 euro

4 juni 2024 – Z33 Hasselt: 10u15 - 16u (welkom vanaf 9u45)

"Schoonheid als kompas naar een zinvol leven"

Hoe kan de ervaring van schoonheid bijdragen tot een duurzame zingeving in je leven? Het ontdek-

ken van je zingeving is verbonden met het ophalen van wat voor jou positieve gevoelens geeft. Het ervaren en beleven van schoonheid in muziek, beeldende kunst en literatuur kunnen in de meest uiteenlopende aspecten van het gewone leven bijdragen aan zingeving. Nikolaas Sintobin, jezuïet en internet-pastor, geeft je handvaten vanuit de Ignatiaanse spiritualiteit en nodigt je uit om via verrassende YouTube-filmpjes naar de diepte te gaan van je gevoelservaringen.

6 juni 2024 – de Oude Abdij Drongen: 10u15 - 16u (welkom vanaf 9u45)

"Kunst en religie. Zielsverwanten of vijandelijke broertjes?"

Doorheen de geschiedenis zijn kunst en religie nauw met elkaar verbonden. Vandaag de dag blijft kunst zichtbaar terwijl het (christelijk) geloof zich meer op de achtergrond bevindt. Is de connectie tussen kunst en geloof werkelijk verdwenen? Kan het beleven van schoonheid een houvast bie-

den in je leven? Guido Vanheeswijck - filosoof, hoogleraar en auteur – laat jou via muziek, literatuur en poëzie ervaren dat schoonheid en kunst je tot een diepere zingeving kunnen brengen

Hoe inschrijven?

Via zingeving@samana.be.

Graag voor 22/05/2024!

Vervoersproblemen of assistentie nodig? Dit kan je eenvoudig laten weten via het inschrijvingsformulier!